

Revista Școlii Gimnaziale ,comuna Baba Ana
Nr.1





DIN CUPRINS:

RUBRICI PERMANENTE:

- **Reporter de ocazie**-Interviu cu domnul **DRAGU ION**, primarul comunei Baba Ana- pagina 2
- **Vorbe intelepte**-pagina 11
- **Amuzamente stiintifice**- pagina 11
- **Tinere condeie**- pagina 11
- **Pagina istetilor**- pagina 11
- **Pilula de ras**- pagina 11
- **Evenimente**- pagina 11
- **Micul crestin**- pagina 11
- **De prin scoala adunate**- pagina 11

IN ACEST NUMAR:

- **Curiozitati geografice**- pagina 11
- **Si profesorii invata**- pagina 11
- **Special pentru elevi**- pagina 11

SPECIAL PENTRU ELEVI

CUM INFLUENȚEAZĂ EMOTIILE STUDIUL ȘI ÎNVĂȚAREA? – întrebările cele mai frecvente ale elevilor:

Cum îmi influențează emoțiile studiul? Sunt emoțiile un ajutor sau un impediment în procesul de învățare? Emoțiile pot fi atât un ajutor, cât și piedica în timpul studiului, mai ales a celui individual. Este foarte ușor să cădem în capcană, afirmând că există emoții „bune” și emoții „rele”. Cele „bune” ar putea fi confundate cu optimismul și entuziasmul, atunci când ne aflăm în timpul studiului, iar cele „rele” ar putea echivala cu furia, neliniștea sau teama, de

exemplu. Totuși, optimismul s-ar putea transforma în supra estimare personală, când ne gândim deja știm totul și ne va merge foarte bine, și „dăm drumul hăturilor” mult înainte de a fi nevoie. Mergem la examen și descoperim, mult prea târziu și într-un mod dureros, că am fost „picați”... Furia ar putea indica o energie pozitivă de reacție în fața unei „nenorociri” (ca de exemplu, cea exemplificată în paragraful anterior), și dacă aceasta nu este nemăsurată și incontrollabilă, este mult mai benefică decât indiferența sau depresia, sentimente ce ar putea surveni în urma unui fapt advers, și care nu ne predispun în a acționa. Neliniștea indică un anumit grad de stres care ne pregătește pentru acțiune. Absența totală a neliniștii ar fi o modalitate nemaipomenită de autocontrol, care ne oferă o liniște completă, ceea ce este foarte rar întâlnit (după cum știm din proprie experiență); dar, de asemenea, lipsa neliniștii ar putea indica indiferență, sau, mai rău, neconștientizarea provocării – de exemplu, un examen pe care trebuie să-l înfruntăm. Teama, în multe din cazuri, este un semn foarte valoros care indică disproporția între amenințarea cu care ne confruntăm și resursele pe care le avem pentru a o rezolva. Totuși, confuzia noastră a transformat teama într-o „emoție negativă” care trebuie ignorată sau chiar eliminată. Neconștientizarea a ceea ce poate semnifica acest semnal important ar putea să ne facă să eșuăm în timpul studiului... tocmai deoarece credem, încă o dată, că optimismul sau încrederea în sine sunt întotdeauna reale, iar teama, nu.

Ceea ce, fără îndoială, este un element pozitiv în timpul studiului, este echilibrul emoțional. Ceea ce, fără îndoială, este un element pozitiv în timpul studiului, este echilibrul emoțional, această stare de seninătate care ne permite să evaluăm cu eficacitate fiecare stare sufletească pe care o trăim. Trebuie să distingem optimismul „corect” de cel „incorect”, neliniștea care ne determină să acționăm de cea care ne „paralizează”, furia care ne face să înaintăm de cea care ne „orbește” sau teama care ne deprimă de cea care ne semnalează nesiguranța proprie și pericolele pe care trebuie să le trecem lucrând (studiind) cu mai multă îndârjire.

Prof. Falica Elena

PAGINA ISTETILOR

Odată, într-o dimineață, un boier a primit următorul răvaș din partea unui haiduc: „Azi, la asfințitul soarelui, vei face bine a aduce la hanul părăsit din hotarul târgului 500 de galbeni, puși într-o pungă, pe care o vei lăsa în cea dintâi odaie a hanului. De nu vei face întocmai, ori de vei vesti potera, plumbii flintei mele te vor ciurui și foc conacului tău vom da. Din astă clipă, ochi nevăzuți te vor urmări, așa că nu căuta a ne înșela.”

Boierul, cam înfricoșat, a pus galbenii în pungă și, la vremea cuvenită, i-a dus la locul știut. Între timp însă, mistuindu-l focul necazului că va păgubi 500 de galbeni, în taină a trimis vorbă puterii să înconjoare pe de departe și cu mare fereală hanul.

Nici nu s-a întunecat bine și iată că în fața hanului oprește un călăreț. El sare din șa, aleargă înăuntru și iese îndată. Încalecă, și pe aci ți-e drumul. Potera după el.

Călărețul aleargă cât aleargă dar până la urmă e prins. Nu era altul decât un boier din satul vecin.

Acestea sunt faptele văzute și cunoscute. Ceea ce nu v-am spus însă e că haiducul a pus totuși mâna pe cei 500 de galbeni! Știți cum? (RASPUNSUL IN NUMARUL VIITOR)



SI PROFESORII INVATA

Testul arborelui - o altă formă de cunoaștere a copiilor

Desenul poate fi o modalitate de exprimare a tuturor sentimentelor. Un simplu desen ar putea naște o poveste: povestea dorințelor, a emoțiilor, a temerilor – o poveste pe hârtie –.

De aceea, cred că desenul poate reprezenta o alternativă experimentală de comunicare cu elevii noștri. Putem descoperi și alte laturi ale lor, putem înțelege caracterul, temperamentul, emoțiile și sentimentele copiilor noștri.

Așa că, la o oră de consiliere și orientare, clasica oră de dirigiență, profesorul poate introduce **testul arborelui** – un fel de autoportret. Elevii sunt invitați să deseneze un copac așa cum preferă și apoi, dacă vor să îl coloreze. La eventualele cereri de sugestie din partea elevilor, profesorul trebuie să dea un răspuns care să nu-i influențeze deloc (de exemplu: „Cum dorești.”, „Cum crezi că este mai bine.”, „Cum ți se pare mai potrivit.”).

Testul arborelui poate să ajute profesorul în înțelegerea aspectelor mai profunde, ascunse și autentice ale personalității copilului. Orice detaliu are semnificații precise: frunzele, rădăcinile, trunchiul, un fluture, o frunză care cade; la fel și culorile, aprinse, șterse sau absente.

De aceea, vă propun câteva instrumente pentru descifrarea limbajului non-verbal al desenelor:

- ♣ ocuparea spațiului;
- ♣ trei elemente specifice copacilor: rădăcinile, trunchiul, coroana;
- ♣ dimensiunile desenului;
- ♣ tipologia arborelui reprezentat;
- ♣ unele detalii, precum frunzele, fructele, florile, iarba de la baza trunchiului etc.

Ocuparea spațiului

Poziția arborelui pe foaie, care reprezintă mediul, este foarte importantă.

Desenul care ocupă aproape toată foaia este tipic copilului extravertit, entuziast și generos, uneori considerat intruziv. Mișcările în lungul și latul foi arată că nu are temeri, nici inhibiții în explorarea mediului.

Elevul care poziționează arborele în partea superioară a foi și la dreapta manifestă o latură plină de fantezie, este un idealist, un visător.

Desenând arborele în mijlocul foi, copilul scoate la lumină nevoia sa de a fi în centrul atenției.

Plasarea arborelui în partea inferioară, cu mult spațiu alb deasupra este destul de frecventă la copiii mai mici. Dacă un adolescent desenează astfel, arată că nu este gata să înfrunte viața în afara familiei, pentru că are nevoie de protecție și de susținere.

Adolescenții de astăzi au o nevoie profundă de susținere: ei percep lumea ca fiind periculoasă, agresivă și violentă și cer ajutor mamei, dar mai ales tatălui – figura protectoare a familiei.

Elementele specifice copacului

Cele trei elemente fundamentale de observat sunt rădăcinile, trunchiul și coroana.

Rădăcinile

Acestea simbolizează afecțiunea față de Pământul-mamă care hrănește, alimentează și susține arborele. Fără rădăcini, planta doar se sprijină pe sol: îi lipsește hrana indispensabilă pentru a trăi. Printr-o perfectă analogie, rădăcinile sunt viața eului care, protejat și hrănit de afecțiunea maternă, se fortifică și crește stabil și sigur. Rădăcinile trimit spre lumea emoțiilor, a legăturii care se stabilește între mamă (rădăcinile) și copil (trunchiul). Rădăcinile sugerează lumea subterană a emoțiilor și instinctelor care persistă în memorie. Din această zonă obscură, eul își extrage toată vigoarea pentru a înfrunta viața.

Trunchiul

Simbolizează eul și exprimă ideea de sine și siguranța copilului. Un trunchi subțire arată o rezistență scăzută în fața dificultăților și nevoia de ajutor și protecția adulților. Copilul se percepe fragil și din punct de vedere fizic. Un trunchi gros și bine delimitat relevă o personalitate structurată și bazată pe încrederea în propriile capacități. Stabilitatea unui trunchi bine delimitat este indiciul unei forțe fizice care permite și înfruntarea obstacolelor vieții.

Coroana

Este rezultatul integrării între rădăcini și trunchi și indică autonomie și o deschidere față de lumea exterioară: ramurile se desfac și se întind dincolo de spațiul ocupat de eu (trunchiul),

indicând deschidere (sau închidere) față de comunicare, adaptabilitate, solidaritate și dragoste de lume. Coroana exprimă și capacitățile subiectului de redimensionare a egocentrismului primar (trunchi dominant), pentru distribuirea energiei și a resurselor către cei apropiați (ramurile și coroana).

Dimensiunile desenului

Un copac de mici dimensiuni arată timiditatea și introvertirea unui copil care lucrează și se joacă bucurios singur, își alege prieteni liniștiți și îi plac alintările.

Un arbore de dimensiuni mari, care ocupă întreaga foaie, este semn al entuziasmului, al extrovertirii și al plăcerii companiei. Copilul este generos și își oferă cu bucurie jucăriile.

Tipologia arborelui

Alegerea unor anumite tipuri de copaci are o semnificație precisă.

Bradul, simbol al Crăciunului, reprezintă bucuria, intimitatea, nevoia de a fi împreună cu persoanele dragi. Copilul care îl redă este, de obicei, nostalgic, legat de familie și de tradiții. Este afectuos, are nevoie de protecție, de siguranță și se simte în largul său în medii liniștite, cu puțini prieteni de încredere. Trebuie să fie impulsivat afectiv, pentru că este timid și se teme de situațiile neplăcute, mai ales cu cei de vârsta lui. Îi place să se implice în jocuri individuale. În caz de dificultăți, poate avea momente de regresie.

Alegerea **chiparosului** este semnul unui temperament reflexiv și al simțului estetic. Este un copil tăcut, adesea înclinat spre poezie sau literatură.

Salcia plângătoare evidențiază dorința de ieșire din anonim, simț estetic înăscut și o clară dorință de apreciere. Copilul poate trece prin momente de tristețe și are nevoie de susținere. Dacă este desenată de un adolescent, salcia indică aptitudini pentru grafică și fotografie.

Detaliile reprezentative

Copacul cu fructe, semn al abundenței, denotă bogăția sentimentelor și plăcerea de a-i face fericiți pe ceilalți. Copilul simte că are ceva de oferit. Este înclinat spre iubire, vrea să îi ajute pe cei care au nevoie și este întotdeauna gata să se pună la dispoziția celorlalți, cel puțin pentru a le câștiga afecțiunea. Are mulți prieteni pe care știe să îi atragă cu entuziasmul său; adesea este liderul natural al grupului. Cu caracter deschis, dotat cu simț estetic, nu are probleme de integrare la grădiniță și la școală, este talentat la materiile unde este nevoie de imaginație și inventivitate.

Fructele care nu se află pe ramuri, ci sunt suspendate în coroană indică melancolie, stimă redusă și inhibiție.

Florile, ciupercile, iarba, melcii și toate detaliile de la baza copacului sunt semne ale fanteziei, sensibilității și bunătații sufletului; copilul are o relație armonioasă cu părinții și cu natura și poate se îndreaptă spre pubertate și începutul dezvoltării sexuale.

Ramurile lungi care pleacă din trunchi, desenate de obicei de băieți, sunt un semn al evoluției sexuale, când se schimbă vocea, apare mustața, iar băiatul devine mai rebel față de mamă și începe să îl considere pe tată un punct de reper tot mai important.

În schimb, mai ales fetițele, înfrumusețază copacul cu flori, fluturi și curcubeie, indicii ale sensibilității și ale nevoii de protecție din partea figurilor semnificative.

Frunzele în cădere, tipice toamnei, exprimă un temperament sensibil, cu note de melancolie care se răsfrâng asupra sensibilității stărilor. Copilul, cu suflet delicat, nu este prea rezistent la frustrări și percepe cu o deosebită finețe tot ce îl înconjoară. Timid și rezervat, are nevoie de spațiu pentru a se revigora și de confirmări pentru a da tot ce are mai bun.

Frunzele desenate individual pe ramuri denotă vioiciune, generozitate, dorința de a fi afectiv.

Copacul care are un cuib sau noduri pe trunchi arată o puternică legătură cu mama și dorința de protecție și de susținere. Copilul are nevoie să fie alintat și hrănit (mai ales când în interiorul cuibului sunt desenate veverițe și sau ghinde) pentru a-ți exprima pe deplin capacitățile; nu este încet, ci are nevoie de timp și un ritm special. Sentimentele îl țin legat de amintiri, care îl susțin afectiv. Este un copil care trebuie descoperit, pentru că tinde să stea ascuns în „cuibul” lui, alături de lucrurile la care ține cel mai mult. Preferă să se joace și să lucreze în grupuri mici și îi plac mediile liniștite, silențioase și calde.

Copacul cu multe rădăcini este expresia unui puternic atașament față de mamă și de familie, de unde derivă siguranța și mândria. Copilul este capabil să se adapteze și să înfrunte dificultățile, nu se demoralizează în caz de nereușită, ci încearcă să depășească acest moment. Stabilitatea lui emoțională îl apără de căderi afective și îi conferă încredere și siguranță.

Copacul fără rădăcini, cu o linie orizontală care reprezintă solul, indică prezența unei figuri materne care îl susține și îl protejează pe micuț, dar nu îl poate hrăni, pentru că lipsește adevăratul pământ; copilul este înfometat de afecțiune și de nesigur. Eșecurile sale școlare și teama de a intra în lumea adultă pot veni de la o figură feminină puțin prezentă într-o fază atât de delicată precum sunt primii ani de viață.

Soarele, simbol al figurii paterne, când este desenat lângă copac, constituie un mesaj explicit către tată, să se ocupe în activ de „copăcelul” lui.

Indicii ale caracterului

În tabelul din paginile următoare sunt prezentate principalele semnale prin care, atunci când desenează un copac, micuțul pune în lumină aspectele specifice la caracterului și temperamentului său. Este vorba, desigur, de o simplificare, ce este însă relevantă dacă elementele desenului nu sunt întâmplătoare, ci apar sistematic.

ANALIZA CARACTERULUI PRIN TESTUL ARBORELUI		
Adaptabilitate	♣	coroană bogată;
	♣	trunchi proporționat;
	♣	linii sigure;
	♣	culori vii;
	♣	fructe pe ramuri;
	♣	linie orizontală care indică pământul.
Ambiție	♣	trunchi mare;
	♣	ramuri groase și în expansiune;
	♣	linie lungă indicând solul.
Egocentrism	♣	trunchi dominant față de coroană;
	♣	trunchi complet colorat;
	♣	linii foarte apăsate.
Expansiune și entuziasm	♣	copac mare;
	♣	linii sigure;
	♣	ramuri întinse spre stânga și dreapta;
	♣	rădăcini bine reprezentate;
	♣	culori tari și vii.
Imaginație	♣	coroană dominantă față de trunchi;
	♣	plasarea în partea de sus a foi;
	♣	abundența elementelor suplimentare: flori, ciuperci, curcubeu,

	iarbă etc.
Închidere în sine	♣ trunchi lung și subțire; ♣ coroană fără ramuri; ♣ coroană din părți separate; ♣ ramuri întretăiate; ♣ ștersături; ♣ absența rădăcinilor
Lene	♣ coroană mai mare decât trunchiul; ♣ linii inerte lipsite de dinamism; ♣ gesturi calculate și lente.
Melancolie	♣ frunze căzătoare sau deja căzute; ♣ brad; ♣ trunchi cu striatii verticale; ♣ culori calde.
Narcisism	♣ trunchi mare; ♣ rădăcini lărgite și bine reprezentate; ♣ coroană mică și închisă.
Obezitate psihosomatică	♣ trunchi mare; ♣ fructe pe ramuri; ♣ scăriță sprijinită de trunchi; ♣ personaje suplimentare.
Regresie	♣ plasarea în jos, la stânga; ♣ cuib cu animale; ♣ rădăcini fie foarte largi, fie absente.
Rigiditate și autocontrol	♣ trunchi subțire și liniar; ♣ spațiul puțin ocupat; ♣ forme reținute și stilizate; ♣ linii nesigure; ♣ rădăcini absente sau abia schițate.
Sexualitate precoce	♣ diferite semne de-a lungul trunchiului; ♣ flori pe pământ; ♣ fluturi sau păsările pe ramuri; ♣ alegerea roșului, galbenului și movului.
Teamă	♣ dimensiuni mici; ♣ atenție la simetrie; ♣ fructe suspendate; ♣ nuanțe pastelate, deschise; ♣ linii ușoare și/sau întrerupte; ♣ ștersături; ♣ cuib.
Traume	♣ trunchi traversat de linii orizontale; ♣ orizont marcat pe lângă linia copăcelului; ♣ predomină negrul.

Prof. Falica Elena

AMUZAMENTE STIINTIFICE

CUM FUNCTIONEAZA UN PAI?

Credeti ca folositi paiul doar pentru a trage lichidul in gura?Nu este chiar asa!

Ce aveti de facut: Trageti un pic de apa in pai.Apoi puneti repede degetul pe capatul de sus al paiului si scoateti paiul din apa.Tineti paiul deasupra paharului.Indepartati degetul de pe orificiul paiului.

Ce se intampla: Cat timp degetul vostru acopera capatul superior al paiului,apa ramane in pai.Cand indepartati degetul,apa curge.

De ce:Degetul vostru de la capatul paiului diminueaza presiunea aerului de deasupra paiului.Presiunea mai ridicata a aerului de sub pai retine apa in interior. Cand beti cu paiul,de fapt nu ridicati lichidul spre suprafata,ci indepartati o parte din aerul din interiorul paiului.Acest lucru scade presiunea aerului din pai ,comparative cu presiunea din exterior.Presiunea mai mare din exterior impinge apa din pahar ,prin pai ,direct in gura .Pipeta,un tub folosit de oamenii de stiinta pentru a masura si a transfera lichid dintr-un recipient in altul,functioneaza in acelasi fel.

CONSTRUITI O PIPETA

Puteti transforma un pai obisnuit intr-o pipeta . Trageti lichid in pai. Tineti lichidul in interior acoperind repede capatul paiului cu degetul,apoi indoiti usor degetul si ridicati si lasati degetul pe orificiul paiului ,astfel incat lichidul sa picure.



VORBE INTELEPTE

Citește. Numai citind mereu creierul tău va deveni un laborator nesfârșit de idei și imagini. - Mihai Eminescu

Nu e alta mai frumoasă și de folos în toată viața omului zăbavă decât cititul cărților. – Miron Costin

Cărțile sunt prieteni reci, dar siguri. – Proverb

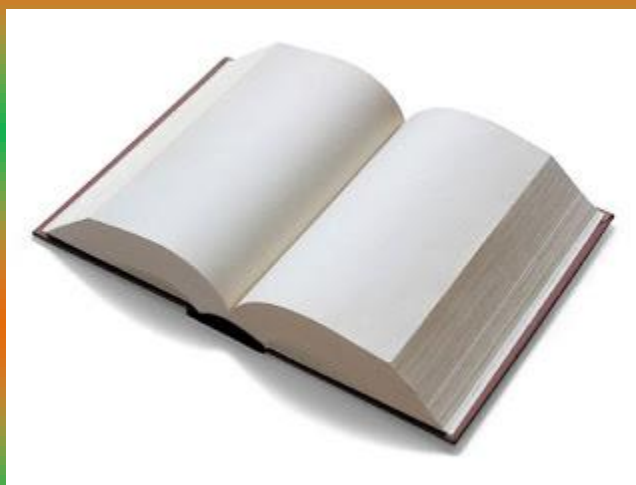
O carte este un dar, pe care îl poți deschide iar și iar. – Proverb

Televizorul este pentru mine un mod foarte bun de a mă educa. De fiecare dată când cineva pornește televizorul, mă duc în altă cameră ca să citesc o carte. –

Groucho Marx

Unde o școală se ivește, pământul se-mbogățește. – Proverb

Învățătura e cea mai bună avuție. - Proverb despre carte



Micul creștin

TRADITII SI OBICEIURI DE TOAMNA

- ÎNĂLȚAREA SFINTEI CRUCI sau Ziua Crucii, așa cum se numește sărbătoarea în popor, este cinstită prin post și praznice. Se postește pentru sănătatea familiei, pentru spor și pentru bunăstarea gospodărilor. Credincioșii sfintesc la biserică ulcele noi pline cu miere și lapte; de toarta canitelor se leagă câte un fir de ata roșie, iar fiecare cană este acoperită cu un colac. Toate aceste ofrande se dau de pomana săracilor, în memoria rudelor decedate. **În această zi nu se mănâncă usturoi, nuci, prune sau pepeni, alimente al căror miez se aseamănă cu crucea.**

În tradiția populară, frunzele și florile de busuioc, mentă, maghiranul și cimbrul sunt plante magice și se sfintesc la biserică, iar în timpul slujbei se pastrează lângă cruce.

Florile de busuioc sfintite acum alina durerile, chiar și migrenele puternice sau durerile de dinți. În mediul rural, cu crenguțe de busuioc aprinse se afuma bolnavii de friguri. Busuiocul se pune și în vasele cu apă pentru păsări, în perioada epidemiilor pentru a le ocroti.

De Ziua Crucii se face un ritual pentru pomii care nu mai rodesc: gospodarii atarna de ramurile acestora, cruci facute din busuioc sfintit la biserica si curpeni (tulpini taratoare de castraveti si de pepeni), sperand ca rodul sa se adune si in acesti pomii neroditori.

Proгноzele meteorologice din vechime pentru Ziua Crucii sunt verificate in timp: cand cocorii se pregatesc de plecare.

Daca tuna in aceasta zi, va fi o toamna lunga. In schimb, daca se aduna un card de ciori galagioase, va cadea bruma. Inainte de Ziua Crucii nu este bine sa culegi calinele, pentru ca, in acest caz, in ajunul sarbatorii ca fi o noapte geroasa.

Ziua Crucii vesteste ca vara s-a sfarsit si toamna isi intra in drepturi.

Monedele sfintite azi, pastrate in portofel, alaturi de o cruciulita (chiar daca este si de carton) aduc belsug si spor in munca de fiecare zi.

CURIOZITATI GEOGRAFICE

Știați că:

Râul Argeș este bine amenajat hidrotehnic, având 17 lacuri de acumulare dintre care lacul Vidraru este cel mai adânc din țară cu cei 156 m?

Pe râul Vâlsan afluent al Argeșului trăiește o „fossilă vie”, unică în România, foarte rară în Europa, dar și în lume, iar denumirea internațională este cea românească adică ASPRETELE?

Cel mai înalt vulcan din sistemul solar este Olympus de pe planeta Marte cu circa 25000 m altitudine?

Cel mai activ vulcan al Terrei este Kilauea de pe insula Big Island, iar datorită lui insula se mărește cu 0,16 kmp pe an?

Vulcanul Krakatau din Indonezia a produs în anul 1883 cea mai mare explozie distrugând aproape în întregime insula și a produs un tsunami care a ucis 36000 de oameni?

Primele foraje pentru exploatarea petrolului din lume au fost făcute de chinezi acum 4000 de ani?

22 % din pădurile Terrei sunt în Federația Rusă?

Cele mai scumpe pietre cunoscute astăzi sunt 382 kg de roci, a căror valoare este de 24 miliarde de dolari. Ele au fost aduse de pe Lună?

Cel mai mare bulgăre de aur nativ descoperit în lume cântărea 200 kg și a fost găsit în sud-estul Australiei, în anul 1846?

De-a lungul timpului s-au extras 160000 tone de aur, adică echivalentul unui cub cu latura de 20 m?

Portocalul a fost adus de arabi în occident , iar originea sa este în: India, Pakistan, Vietnam?

Lămâiul este originar din India și a fost răspândit în lume în secolele X-XI?

Bananierul este o plantă ierboasă de dimensiuni mari care deseori este confundat cu un arbore?

Primul oraș din lume cu metrou este Londra?

Mierea și sarea sunt singurele alimente care nu se alterează?

Capitala Chinei, Beijing avea la ultimul recensământ 9 milioane de biciclete?

În încercarea de a păstra curățenia orașului Singapore, în anul 1992 guma de mestecat a fost interzisă?

Profesor Dragotel Mihai

GLUME

Vasile o întreaba pe mama sa:

-Mama, nu esti bucuroasa?

-De ce ,ca ai ramas repetent?

-Da, ca nu imi mai cumperi alte manuale.

Matache Laurentiu

Clasa a IV a

Scoala Gimnaziala Ciresanu

-Mihai Viteazul scapa sabia in fantana. Cum o scoate?

-Uda!!!

Matache Laurentiu

Clasa a IV a

Scoala Gimnaziala Ciresanu

Tatal il spuse fiului sau:

-Am auzit ca profesorul ti-a dat un 4.

-Ce era sa fac? N-am putut sa-l refuz!

Matache Laurentiu

Clasa a IV a

Scoala Gimnaziala Ciresanu

Marin ii spune colegului sau:

-Eu,cand ma voi face mare,visez sa ma fac avocat.

Colegul il intreaba:

-Tatal tau a fost avocat?

-Nu, dar si el visa la fel.

Matache Laurentiu
Clasa a IV a
Scoala Gimnaziala Ciresanu

Tatal ii spune baiatului:

-Cred ca notele pe care mi le-ai adus cer o bataie zdravana.

-Nu te sfatuiesc s-o faci taticule, profesorul nostru de matematica e campion la karate.

Preda Alexandru
Clasa a IV a
Scoala Gimnaziala Ciresanu

POEZII

Toamna

Toamna a venit grabita,
Palida si cam racita.
A adus iar vant si ploaie
Si oamenilor guturaie.

Plesea Andrei
Clasa a IV a
Scoala Gimnaziala Ciresanu

Prima zi de scoala

Toamna a sosit.
Prima zi de scoala a venit
Cu frunze ruginii
Si cu glasuri de copii.

Copiii se strang gramada
In clase sa se revada
Pasesc in clase curate,
Foarte frumos decorate.

Preda Alexandru
Clasa a IV a
Scoala Gimnaziala Ciresanu

MICUL CRESTIN

Inger, ingeras iubit,
Eu sunt mic si necajit
Ai tu grija de mine
Si invata-ma ce-i bine!

Petrosanu Patricia
Clasa a IV a
Scoala Gimnaziala Ciresanu

Pentru Doamna Directoare

Cu ce ne mandrim noi oare?
Cu a noastra directoare.
Ea gaseste rezolvare
La problemele scolare.
Ne iubeste, ne ajuta,
Ne critica uneori
Ca sa fim ascultatori.
Respect ii aratam
Si atunci cand invatam.
Ii promitem ca vom fi
Cei mai silitori copii.

Clasa a IV a
Scoala Gimnaziala Ciresanu

Pentru Doamna Secretara

Drag imi e de scoala
Dar si de-a ei secretara.
Zi de zi ea munceste
Pe elevi ii multumeste.
Fise, acte completeaza
Pentru scoala ea lucreaza.
Noi ii multumim in cor
Si-i dorim in viitor
Sanatate si mult spor.

Clasa a IV a
Scoala Gimnaziala Ciresanu

Pentru Directorul Adjunct

Printre oameni de cuvant
E directorul adjunct.
Se ocupa,stiti si voi
De-ale scolilor nevoi.
Ne invata zi de zi
Lucruri bune si utile
Pentru viitor,copile!

Clasa a IV a
Scoala Gimnaziala Ciresanu

EVENIMENTE

A inceput un nou an scolar!Cu emotii,cu bucurii ,dar si cu regretele unei veri pline de jocuri copilaresti.Holurile,clasele,curtea scolii freamata iar. Profesorii si-au luat din nou la ei seriozitatea in timp ce elevii privesc poznas si mai fac nazbatii. Dar, la urma urmei , asta-i farmecul !



Toamna se numara bobocii....Iata-i pe prichindeii de la clasa pregatitoare(Baba Ana) frumosi,isteti si (deocamdata)cuminti.Le dorim succes!

Pe data de 5 octombrie se celebreaza "Ziua Educatiei".Si de aceasta data elevii si cadrele didactice au participat cu placere la aceasta sarbatoare.

"Let s do it Romania!"Si am facut din nou,ca si in ceilalti ani ,curatenie cu ajutorul voluntarilor:elevi si profesori.Felicitari participantilor!





AN ȘCOLAR 2013-2014

COLECTIVUL REDACȚIONAL:

COORDONATOR: DIR. URUC DOINA

TEHNOREDACTARE

COMPUTERIZATA:

PROF. SERBAN CATALIN

REDACTORI:

PROF. ILIE IULIANA

PROF. NICOLESCU CORINA

PROF. VLAD MADALINA

PROF. ANTEMLA VIORELA

ELEV GROSU RALUCA

ELEV PATRASCU CATALIN

ELEV SORA LUCIANA

ELEV OPREA ALINA

